"ANDALUCIA" * PROGRAMA Nº 8 * CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

CONTROL.- Suena la guitarra y una voz dice:

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaen. Huelva la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música de Sintonía.

LOCUTOR.- !"ANDALUCIA"!

CONTROL.- Sube música a pp. unos ss.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, para la exaltación y el fomento de la cultura, las tradiciones y el folklore del pueblo andaluz

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirige: JUAN DE LA PLATA.

LOCUTOR.- Con la colaboración literaria de Manuel Ríos Ruiz y un gran equipo de flamencólogos y folkloristas.

LOC. 1º.- Presenta la emisión: Manolo Fdez. Peña.

LOCUTOR.- Año 1º. Número 8.

CONTROL.- Música a pp. hasta finalizar la sintonía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Editorial en primera página.

LOC. 1º.- Escribe: Domingo Manfredi Cano.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- ?Cómo es de vieja Andalucía? Nos faltan elementos concretos para medir el tiempo que lleve envejeciendo lo andaluz, ni si bastaría para transformar el carbón primitivo en diamanet a fuerza de milenios.
Cuando un campesino de Moguer, de Almonte, de la Palma del Condado, de Valverde del Camino, de Alosno, de Riotinto o Paymogo sale al camino caballero de su asno, está viendo el mismo paisaje y pisando la misma tierra que vieron y pisaron los pastores tribales de Gerión y Argantonio. Los chiquillos que juegan a la pelota en las calles de Cádiz, del Puerto de Santa María o la Isla de San Fernando son espectadores del mismo sol y la misma mar que calentaba y refrescaba a los legendarios monarcas atlantes. El primer hombre de Neanderthal que saltó a Europa entró por el mismo sitio donde hoy calan sus redes los pescadores de Málaga o cuidan sus viñas los labriegos de Jerez. Los olivares asientan sus raices allí donde tuvieron sus cimientos las columnas de Hércules, que señalaban el fin del mundo y de los mares.
Hay más. Cuando fué inventada la vela y los navegantes se arriesgaron a mayores distancias, los fenicios descendientes de los semitas cananeos tomaron contacto con una gente que vivía donde hoy viven marineros, artesanos, labriegos, caballeros y soñadores, desde el Guadiana hasta Almería. Y los bárbaros rubios llegados del Norte aprendieron a montar caballos finos, tan distintos de los suyos, sobre la tierra cálida de Sevilla, Córdoba, Jaen, Málaga,

Granada, Cádiz, Huelva y Almería. Andaluces fueron los primeros y los últimos en recibir y despedir a los árabes venidos del otro lado del Esetrecho, a consumirse en las guerras y adormecer su belicismo con el arrullo amoroso de los surtidores granadinos. Andalucía es vieja, sí. Viejísima y diferente, de difícil catalogación, incomprensible para los que la miran con ojos turbios.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- La Andalucía Particular de Edgar Neville

CONTROL.- Música

LOC. 1º.- Nuestro colaborador después de estar en Córdoba, se fué a Sevilla, a su feria, y, ahora, acaba de llegar a Jerez. Objetivamente nos habla de nuestro pueblo, de su vino y de su gentes. Escuchémos sus palabras.

CONTROL.- Música unos ss.

LOCUTOR.- "Jeres es una buena plataforma para conocer la baja Andalucía. Hay un dicho andaluz para diferenciar a los habitantes de las tres ciudades: "Caballeros de Jerez, señores de Sevilla y gentes de Córdoba". Creo que han sido un poco injustos con Córdoba, pero desde luego y a pesar de su proximidad, la aristocracia de Jerez tiene mucho más mundo que la de Sevilla, podiamos decir, para estar más en ambiente, que tiene más solera.
El vino cordial hizo que aquí no hubiera montescos y capuletos, sino que todos se han llevado con la mayor armonía.
El vino de Jerez tiene otro sabor, en su ciudad de origen. En Jerez todo el vino es delicioso, sabe a natural, y se bebe como agua, o sea, que se bebe sin vicio. En Jerez nadie está borracho, tienen demasiada clase los jerezanos para estarlo. Pero nadie está sobrio, así es que al poco tiempo de estar allí, y después de haber visitado cualquier bodega, cosa que el turista debe obstinarse en hacer, uno tiene la impresión de estar flotando en el mundo, sin sentirse mal, sino lleno de generosidad, de optimismo, y viendo a esta ciudad bellísima, mucho más bella de lo que es en realidad."
- Y hasta la semana que viene, que nuestro colaborador nos seguirá deleitando con sus impresiones sobre Jerez.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- La Poesía de un Andaluz:

LOC. 1º.- MANUEL MACHADO

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Manuel Machado y Ruiz, es por antonomasia el poeta más flamenco de todos los nacidos en Andalucía. Nació en Sevilla, en 1874 y murió en Madrid, en 1947.
Poeta, periodista y dramaturgo insigne, estudió en la Capital de España y se licenció en Filosofía y Letras.
Durante su juventud, vivió algunos años la bohemia de París y, más tarde, en Sevilla y en Madrid, disfrutó intensamente de las madrugadas flamencas, de cante, vino y guitarra, que tanto le gustaban.
Fué crítico teatral y perteneció al cuerpo de bibliotecarios, archiveros y arqueólogos, perteneciendo tambien a la Real Academia de la Lengua.
De su poesía se ha dicho: "Algo sutíl e indefinible" constituye su originalidad lírica. Resulta sobrio y exacto en el tono, en el gesto, en el "aroma", en la gracia, en el matíz, en la musicalidad, en la emoción. Breve.Leve. Elegante. Quebradizo. Flores y juguetes -casi siempre-son sus poesías; y de cuando en cuando hondura delicada, riesgo de fortuna, filosofía popular, evocación coloreada y entrañable.
Siempre profundamente andaluz, lo más bello, sentido, preciso y perdurable de su poesía está en sus cantares y en sus poemas brevísimos.

CONTROL.- (Poner aquí el disco con los versos de M. Machado).

Control.-Música
Locutor.- El flamenco..'.
Control.- Música.
Locutor.- Volvemos hoy al comentario de la bulería, a la teoría de uno de los asectos más interesantes del flamenco. El cante por bulerías, que necesita de un compás intenso, ritmicamente entrelazados sus sones y redobles, es un cante de fiesta, de jolgorio, de la más armoniosa algaraza.
Las palmas tienen en la bulería una importancia capital, con buenas palmas, con buen compás, resulta quizá el cante hoy por hoy más conocido del flamenco. Palmas y jaleos -llamemos jaleo a esa voces a tiempo, ese ole oportuno o ese arza bien dicho-, estructura con el cantaor y la guitarra una sensibilísima agitación de ambiente, que mueve a bailar o cantar al más reacio.
En las juergas gitanas, todo "quisque" se canta su letra o se da su vueltecita bailaora, porque...¿quién, teniendo un poquito de "ange", de"aqué", se queda impasible, ante tal comprenetación musical?
La bulería amigos, es un compendio de todo nuestro folclore. En la bulería, en esa creación artística del gitano andaluz, es donde mejor se denotan las características de cada artista, sea cantaor o bailaor. Cada uno dice o baila la bulería con cierto acento personal. Con el mismo compás, milagro del alma andaluza, se nos dan miles y miles de estilos. Hoy, vamos a escuchar las bulerías de Caracol, modelo de bulerías gitanas, pues xxrxxxi el genial cantaor sevillano bebió en las mejores fuentes del cante de Jerez, durante su juventud, y con su portentosa jondura, ha logrado hacer de la bulería un cante de verdadera grandiosidad.
Control.- Música.-

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Cantares..., cantares...
Quien dice cantares, dice Andalucía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Tu querer y mi querer
aunque lo rieguen con llanto,
no puede prevalecer.

Yo te quise una semana,
no sabiendo flamenquita
la leña que tú quemabas.

¡Mal haya la veleta
que el aire mueve!
¡Mal haya quien se fía
de las mujeres!

Toda la noche me tienes
al sereno y al rocío,
y luego por la mañana
me preguntas si he dormío.

Te ha castigao Undebé.
Eso te ha pasao a tí,
por no saberme queré.

Anda con Dios, amor mío,
que yo sembraré en mi huerto
la semilla del olvío
y la flor del escarmiento.

Ya yo no vivo en la calle
donde Vd. me conoció;
ahora vivo en la plazuela
del Desengaño mayor.

DESPEDIDA Y CIERRE.-